

Содержание Повести. Сходство образа Горя в русских песнях и сказках с образом Горя в Повести. Связь образа Горя с преданиями о хмеле.

29. Евстафьев П. В. Древняя русская литература, вып. II. СПб., 1879, стр. 160—169.

История открытия Повести о Горе-Злочасти. Краткое содержание. Типические черты русской народной жизни, представленные в Повести (по мнению автора, это: вера в святость родительского благословения; бражничество; неуважение к женщине; чистый путь спасения — монастырь). Историческое и поэтическое значение Повести. Основная мысль произведения — послушание родителям. Сущность Повести — характеристика доброго молодца древнерусской жизни.

30. Веселовский А. Н. Глава о повестях в кн.: А. Галахов. История русской словесности, древней и новой. СПб., 1880, т. 1, отд. 1, стр. 474—480.

Содержание Повести о Горе-Злочасти. Двойственный характер образа Горя: народные представления о лихой доле и демон христианско-библейской легенды. Связь Повести с демонологическими рассказами о «винном питии».

31. Веселовский А. Н. Разыскания в области русского духовного стиха. — Сборник ОРЯС, т. XLVI, № 6, СПб., 1889; т. LIII, № 6, СПб., 1891.

О Горе-Злочасти в разделах XIII — «Судьба-доля в народных представлениях славян», стр. 249—260, и XXIII — «К развитию народных представлений о Доле», стр. 167—183. В Повести о Горе-Злочасти христианское понимание идеи недоли как искупления за грехи. Связь этой идеи с библейским рассказом о грехопадении. Южнославянские и русские народнопоэтические параллели к образу Недоли. Описание представлений о судьбе (доле) и связанных с ними обрядов у различных народов.

32. Васильев М. К. Антропоморфические представления в верованиях украинского народа. — Этнографическое обозрение, 1890, № 1, стр. 87—97; 1892, № 4, стр. 157—169.

Генезис олицетворений украинского народа: Доля, Злыдни, Беда и проч. Воплощение положительного начала — Доля; воплощение отрицательного начала — Беда. Примеры на олицетворение Доли, Беды и проч. из украинского фольклора (рассказы). В «Этнографическом обозрении» № 4 за 1892 г., стр. 169—170 — статья Н. Ф. Сумцова «Дополнение к статьям о Доле и Недоле» (библиография к статье М. К. Васильева).

33. Иванов П. В. Народные рассказы о доле. — Сборник харьковского историко-филологического общества, т. IV, Харьков, 1892, стр. 54—89 (отдельный оттиск).

В украинском народном творчестве Доля — душа предков. Характеристика Доли как неизбежности, неотвратимости и бессилия человека в борьбе с ней. Верование в связь судьбы человека (Доли) с небесными светилами. Наличие в понятии о Доле трех идей: прирожденности, предопределения, случая. Иллюстрация этих положений материалом украинских народных рассказов, сказок, песен.

34. Марков Н. Повесть о Горе и Злочасти... — Журн. «Гимназия», Ревель, 1896, ноябрь, стр. 1—45.

Самобытность Повести о Горе-Злочасти. Это произведение личного творчества, построенное на книжной основе. Состав и содержание Повести. Литературный анализ первой и второй частей Повести. Основа счастья человека по автору Повести о Горе-Злочасти в семье. Личность доброго молодца. Важнейшая черта характера молодца — слабость духа. Образ Горя-Злочасти — поэтический образ. Параллели к нему из русских песен и сказок.